

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16 » апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МИФОЛОГИЯ, ПЕРВОБЫТНЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Мифология, первобытные формы культуры»** для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
культурологии

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 № 12

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2026

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филос. наук, проф.
09.04.2026

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Культурология: введение в специальность, История искусств: история изобразительного искусства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История мировой и отечественной культуры, Культура и религия, Этнокультурология, История искусств: история изобразительного искусства, История искусств: зарубежная литература, История искусств: история театра, Семиотика, Художественная культура XX–XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Иконология и иконография; Курсовая работа 1-2, Учебная практика: ознакомительная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б. М5.2 – Мифология, первобытные формы культуры
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	–	34	57	108	экзамен
Очная (всего)	1	1	17	–	34	57	108	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Познакомить студентов с существующими подходами к определению сущности мифа, особенностями мифологического мышления как основы первобытных форм культуры и «неуходящей мыслительной структурой», проявляющейся на разных этапах

развития культуры; сформировать представление о специфике существования и развития мифологических систем в мировой культуре; научить студентов свободно оперировать теоретическими понятиями курса и широким фактографическим материалом, проследить место и роль мифологических структур в явлениях современной культуры.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	УК-5.2.1. Знает основные подходы к определению базовых понятий дисциплины, основные категории мифологической картины мира, различные мифологические системы в их общих характеристиках и культурном своеобразии. УК-5.2.2. Умеет проводить сравнительный анализ разных мифологий, устанавливать взаимосвязь мифологических представлений с общими особенностями развития культуры народа; анализировать формы и явления культуры, отражающие особенности мифологического мышления. УК-5.2.3. Владеет навыками выявления и анализа различных адресаций к мифологическим структурам и традициям в разных явлениях современной культуры.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Миф и мифологический способ мировосприятия	
<i>Тема 1.</i> Понятия «миф» и «мифология»	1.1. Определение мифа как способа жизни и закона мышления древнего человека, живой действительности архаического начального периода развития человеческой культуры. Наиболее близкие синонимы к понятию «миф». 1.2. Синкретическое мировосприятие. 1.3. Характеристика наиболее авторитетных теорий мифа (структуральная школа и др.). 1.4. Понятие мифологии как словесного изложения, систематизации, изучения мифа.
<i>Тема 2.</i> Особенности мифологического мышления	2.1. Миф как мыслительная структура (Я. Голосовкер, Э. Кассирер, М. Элиаде). Философское обоснование мифа (А. В. Гулыга, В. Н. Топоров, В. В. Иванов, М. К. Мамардашвили). 2.2. Отождествление как основа мифологического мышления. Прецедентная

	<p>цикличность мифа. Понятие табу.</p> <p>2.3. Люсьен Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.</p> <p>2.4. К. Леви-Стросс о бриколаже, мозаичном наложении единиц мифологической логики.</p> <p>2.5. Понятие первобытного синкретизма.</p>
<p><i>Тема 3.</i> Культура и природа в мифе</p>	<p>3.1. Теория М. К. Мамардашвили о человеке как искусственном существе, рождаемом не природой, а «саморождающемся через культурно изобретенные устройства: ритуалы, мифы, магию».</p> <p>3.2. Табу на инцест, на каннибализм, их роль в развитии человеческой культуры.</p> <p>3.3. Символичность еды и кулинарии.</p>
<p><i>Тема 4.</i> Этапы становления и развития мифа</p>	<p>4.1. Основные этапы становления и развития мифа.</p> <p>4.2. Понятие культа.</p> <p>4.3. Магия, магическое мышление. Виды магии (по Дж. Фрэзеру).</p>
<p>Раздел 2. Формы существования архаического мифа</p>	
<p><i>Тема 5.</i> Виды мифов</p>	<p>5.1. Общая характеристика видов мифов.</p> <p>5.2. Мифология как генетический код культуры.</p>
<p><i>Тема 6.</i> Миф как целостная синкретическая система мировосприятия</p>	<p>6.1. Мифологическая картина мира.</p> <p>6.2. Мифологическое время. Специфика «календарной мифологии».</p> <p>6.3. Мифологическое пространство.</p> <p>6.4. Понятие мифа творения. Антитеза «хаос – космос».</p> <p>6.5. Понятие мирового центра, метафорические образы его представления.</p>
<p><i>Тема 7.</i> Миф. Ритуал. Обряд</p>	<p>7.1. Теория ритуализма.</p> <p>7.2. Отличие ритуала от других форм ритуального поведения.</p> <p>7.3. Понятие обряда.</p> <p>7.4. Понятие переходного обряда.</p>
<p><i>Тема 8.</i> Слово в мифе. Мифологическая поэтика</p>	<p>8.1. Слово в мифе. Поэтика мифа и её основные черты.</p> <p>8.2. Общая характеристика семантики мифологического сюжета.</p> <p>8.3. Первопредок, демиург, культурный герой, трикстер.</p>
<p><i>Тема 9.</i> Миф и архетип</p>	<p>9.1. Понятие архетипа.</p> <p>9.2. К. Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного.</p> <p>9.3. Различные способы воплощений и проявления архетипов.</p>
<p><i>Тема 10.</i> Миф и фольклор</p>	<p>10.1. Миф и различные жанры фольклора.</p> <p>10.2. Миф и сказка. Трансформация</p>

	мифологической семантики в народной сказке. 10.3. Словесная моделированность сказки. В. Я. Пропп об исторических корнях волшебной сказки и морфологии сказочного сюжета. Мифологическая семантика детских сказок.
<i>Тема 11.</i> Мифологемы. Миф и литература	11.1. Понятие мифологемы. 11.2. Истоки древних значений, особенности национальной традиции и специфика авторского восприятия в мифологеме. 11.3. Общая характеристика наиболее широко используемых мифологем. 11.3. Миф и литература. 11.4. Анализ мифологических сюжетов, мотивов и образов в произведениях русской и мировой классики.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Миф и мифологический способ мировосприятия	7	–	14	20	41
<i>Тема 1. Понятия «миф» и «мифология»</i>	2	–	2	6	10
<i>Тема 2. Особенности мифологического мышления</i>	2	–	4	4	10
<i>Тема 3. Культура и природа в мифе</i>	1	–	2	4	7
<i>Тема 4. Этапы становления и развития мифа</i>	2	–	6	6	14
Раздел 2. Формы существования архаического мифа	10	–	20	37	67
<i>Тема 5. Виды мифов</i>	2	–	2	5	9
<i>Тема 6. Миф как целостная синкретическая система мировосприятия</i>	2	–	2	5	9
<i>Тема 7. Миф. Ритуал. Обряд</i>	2	–	4	5	11
<i>Тема 8. Слово в мифе. Мифологическая поэтика</i>	2	–	2	5	9
<i>Тема 9. Миф и архетип</i>	-	–	2	6	8
<i>Тема 10. Миф и фольклор</i>	1	–	4	6	11
<i>Тема 11. Мифологемы. Миф и литература</i>	1	–	4	5	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	34	57	108
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП	17	–	34	57	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Периодизация архаики. Основные этапы развития истории культуры первобытного

общества.

2. Понятия мифа и мифологии.
3. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви Брюля и К. Леви-Стросса.
4. А. Ф. Лосев о мифе и мифологическом мышлении.
5. Основные черты мифологического способа мировосприятия.
6. Отождествление и пространственная цикличность мифа.
7. Бриколажность и прецедентность мифа.
8. Мифологическое пространство. Горизонтальная и вертикальная проекции.
9. Представления о мировом центре. Мировое древо как модель мира.
10. Целостная временная циклическая картина мира в мифе.
11. Синкретизм мифологического восприятия.
12. Понятие мифа творения, его роль в разграничении прошлого, настоящего и будущего времени.
13. Пространственный характер времени (календари, счет, представления о смерти).
14. Понятие ритуала.
15. Основные ритуалы и обряды древних сообществ.
16. Обряд в традиционной культуре.
17. Понятие переходного обряда.
18. Основные этапы внутреннего развития мифа. Отождествление.
19. Тотемизм. Тотемические мифы.
20. Фетишизм. Фетишистские мифы.
21. Анимизм. Анимистические мифы.
22. Этиологические мифы.
23. Астральные и солярные мифы.
24. Космогонические мифы.
25. Понятие магии и её виды.
26. Персонафикация и антропоморфизм.
27. Первопредок, демиург, культурный герой. Их функции.
28. Трикстер. Его функции и проявления в разных мифологических системах.
29. Понятие архетипа. Виды архетипов по К. Г. Юнгу.
30. Слово в мифе.
31. Миф и фольклор.
32. Миф и сказка. Сказки о животных.
33. Исторические корни волшебной сказки.
34. Семантика сказочного сюжета.
35. Понятие мифологемы.
36. Миф и литература.
37. Неомифологизм в культуре XX века и его проявления.
38. Возрождение мифа в социальной и политической жизни XX века.
39. Мифологизация массового сознания в рекламе.
40. Ремифологизация в художественной культуре XX века.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Мифологические истоки народной художественной культуры.
2. Формирование мифологии как науки.
3. Основные мифологические школы.
4. Классификация мифов мировой мифологии.
5. Космогонические мифы.
6. Эсхатологические мифы.
7. Антропогонические мифы.
8. Героические мифы.

9. Этапы и источники изучения мифологии древних славян.
10. Боги восточных славян: три пантеона (общая характеристика).
11. Архаический период мифологии.
12. Классический период мифологии.
13. Пантеон князя Владимира.
14. Персонажи низшей мифологии.
15. Модель мира в мифологии славян.
16. Основные мифы Древнего Египта.
17. Мифология Древней Греции.
18. Мифы Древней Индии.
19. Мифология Древнего Китая.
20. Скандинавская мифология.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится. Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач. Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям. Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний по всем темам, с использованием следующих контрольных вопросов:

1. Охарактеризуйте основные идеи сравнительно-исторической школы в мифологии.
2. Раскройте главные идеи работы К. Леви-Стросса «Первобытное мышление».
3. Раскройте особенности трактовки мифа в концепции Я.Э. Голосовкера.
4. Прокомментируйте высказывание исследователя М. Мамардашвили: «...миф – это какие-то значения; какие-то организованные способы поведения человека – не практические, а духовные...»
5. Раскройте символическое значение еды в рамках обыденного и ритуального поведения человека.
6. Охарактеризуйте этапы и источники изучения мифологии древних славян.
7. Раскройте специфику календарной мифологии.
8. Дайте сравнительную характеристику теории ритуализма Э. Тайлора и Дж. Дж. Фрэзера.
9. Прокомментируйте наиболее важные признаки ритуала.
10. Прокомментируйте основные обрядовые циклы (на примере славянской культуры).
11. Дайте характеристику и раскройте особенности мифологического сюжета.
12. Раскройте значение одного из архетипов в трактовке К. Юнга.
13. Проследите архетипическую модель русской народной волшебной сказки (по выбору).
14. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере одного из произведений русской/европейской классической литературы (по выбору).
15. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере разных жанров детского фольклора.

16. Прокомментируйте мифологемы в данном поэтическом фрагменте:

*Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И божий лик изобразится в них.*
(Ф. И. Тютчев)

7.4. Образец содержания контрольного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви Брюля и К. Леви-Стросса.
2. Обряд в традиционной культуре.
3. Неомифологизм в культуре XX века и его проявления (сфера культуры и ее явления – по выбору студента).

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Индивидуальная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10

	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		50
Промежуточная аттестация (экзамен)		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Баркова, А. Л. Мировая мифология / А. Л. Баркова. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 528 с. – (Лекции PRO).
2. Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. – М. : Наука, 1987. – 218 с. – («Исследования по фольклору и мифологии Востока»).
3. Леви-Брюль, Л.; Леви-Стросс, К., Первобытное мышление / Пер. А. Киссин, А. Островский, Е. Калычиков. – М. : Родина, 2024. – 224 с. – (Сила мысли).
4. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. – М. : АСТ, 2021.– 448 с.
5. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М. : «Азбука», 2017. – 480 с. – («Новый культурный код»).
6. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – М. : Сов. Энциклопедия. – Т. 1.– А-К, 1991. – 671 с.; Т. 2. – К-Я, 1992. – 719 с.

7. Найдыш, В. М. Мифология : учеб. пособие по общ. и специальным курсам по философии для студентов вузов / В. М. Найдыш. – Москва : КНОРУС, 2010. – 431 с.
8. Осипов, Г. В. Социология и социальное мифотворчество / Г. В. Осипов. – М. : Норма, 2002.
9. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Изд-во «Иллюминатор», 2023.–528 с. – (Беседы о культуре).
10. Религия в истории и культуре : Учеб. для студентов вузов / М. Г. Писманик, Р. Г. Балтанов, Г. Р. Балтанова и др. ; Под ред. М. Г. Писманика. – 2-е изд. – М. : ЮНИТИ, 2000. – 591 с.
11. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – Москва : Академический проект, 2021. – 806 с.
12. Тайлор, Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре / Пер. с англ. Д. А. Коропчевского. – Смоленск : Русич, 2000. – 624 с. – (Популярная историческая библиотека).
13. Фрезер, Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Пер. с англ. М. К. Рыклина. – М. : Азбука, 2024. – 976 с.
14. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость / Пер. К. В. Катаевой. – М. : «Касталия», 2018.– 340 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Абелюк, Е. С. Миф или сказка: Экспер. уч. пособие / Е. С. Абелюк. – М. : Мирос, 1995. – 224 с.
2. Беккер, К. Ф. Мифы Древнего мира / Пер. Н. И. Греча, под ред. Е. Назаровой. – М. : Эксмо, 2016. – 672 с.
3. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – пер. с англ. К. П. Лукьяненко. – М. : Прогресс, 2014. – 832 с.
4. Лобок, А. М. Антропология мифа / А. М. Лобок. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997.– 668 с. – (Библиотека философа «Философский андеграунд Урала»).
5. Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе / Е. М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 2001. – 170 с.
6. Максимов, С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. В. Максимов. – М. : «Азбука-классика», 2024. – 480 с.
7. Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. – М. : Эллис-Лак, 1995. – 416 с.
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): В 2 ч. Часть 1: / Ю. М. Соколов. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.
9. Фаминцын, А. С. Божества древних славян / А. С. Фаминцын. – СПб., 1884. – Переизд.: М. : Институт русской цивилизации, 2014. – 736 с.
10. Фрезер, Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете / Пер. Д. Вольпина. – М. : Академический проект, 2018.– 453 с.
11. Юнг, К.-Г. Архетип и символ / Пер. А. С. Руткевича. – М.: Издательство «Канон+», 2022. –336 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.